

ЕСТЬ ТЕМА

*Руководство
по использованию
видеофильма*

**Москва
2007**

 *Здоровая
Россия*

Введение

Предлагаемый вашему вниманию фильм является составной частью Программы для подростков по формированию навыков здорового образа жизни «Всё, что тебя касается», разработанной Фондом «Здоровая Россия».

Это стоит посмотреть!

- С какой целью и для кого создан фильм «Есть тема»?
- Зачем нужны приложения к фильму – саундтрек и методическое руководство?

Мы не ставили перед собой задачу сказать новое слово в подростковой теме или «крутым» сюжетом потрясти воображение зрителей. Перед вами развернётся вполне обычная, всеми узнаваемая дворовая история (кто-то даже может принять её за «реалити-шоу», простодушно доверившись камере оператора).

У нас были совершенно иные задачи и мотивы обращения к подростковой теме. Это мотивы мы и стремимся донести до наших юных зрителей:

Мотив первый: здоровое отношение к жизни – это модно!

Мы хотели наглядно показать подросткам привлекательность тех позитивных ценностей, которые пока что не популярны в их среде. Через авторитетных для молодёжи персонажей – рок-звезды Марата и его команды – мы актуализировали современную точку зрения: пренебрегать своим здоровьем – это не модно и не «стильно».

Мотив второй: здоровое отношение к жизни – это круто!

Тема здорового образа жизни с его ограничениями явно противоречит установке подростков на полную

свободу выбора «методов» познания жизни. Мы стремились убедить их в обратном: ничто так не расширяет границы познания и творчества, как трезвый ум и здоровый активный дух, и ничто так не ограничивает открытие мира, как алкоголь и наркотики.

Мотив третий: здоровое отношение к жизни – это перспективно!

У подростков, как правило, нет опыта нездоровья, и тема здорового образа жизни для них неактуальна. Нам важно было увязать эту проблему с волнующей подростков темой будущего и показать, насколько важно сегодня сохранить здоровье и здоровые отношения, без которых завтра не состоится ни один «грандиозный проект».

Мотив четвёртый: здоровое отношение к жизни – это доступно!

Одно из самых распространённых заблуждений в молодёжной (и не только) среде – дороговизна того, что называется «здоровое, правильное питание и поддержание отличной физической формы». Мы постарались наглядно и убедительно показать подросткам, что это – одно из самых доступных удовольствий, которое совершенно не обязательно связано с модными диетами, посещением фитнес-клубов и салонов красоты.

Итак, наш фильм – о подростках и для подростков 14-17 лет, но задача его не исчерпывается просмотром. Это *фильм-приглашение к размышлению и общению*.

Рассуждая о судьбах «киношных» героев, юные зрители, так или иначе, будут говорить и думать о себе, о своей собственной судьбе, которая, возможно, именно сейчас обретает форму будущего.

Мы хотим *помочь подросткам* сделать осознанный и правильный выбор. О том, как это важно, – наш фильм.

Мы хотим *помочь взрослым* (родителям, педагогам, психологам, социальным работникам) найти с подростками общий язык, то есть дать возможность одним – высказаться, другим – быть услышанными.

Это стоит послушать!

Вас приятно удивит приложение к видеофильму – **саундтрек**, диск с песнями из него, которые интересны не только своей «заводной» музыкой. В этих песнях звучат *мотивы*, заложенные в самом содержании нашего фильма. Очень хотелось бы, чтобы песни Марата, их *темы и мотивы* были услышаны – чтобы, найдя дорогу в души подростков, они стали бы «хитами» их жизни.

Как это сделать? Как построить разговор, чтобы он задел подростка, заставил задуматься над простыми истинами и самому себе ответить на вопрос «А дальше?...»

Об этом – **методическая брошюра**, которую вы держите в руках. Здесь мы предлагаем примерный план дискуссии, проблемные вопросы и задания, а также несколько методических «ключей»:

- **Путь обсуждения фильма**
- **Вопросы дискуссии по темам, обозначенным в фильме**
- **Комментарии ведущего**
- **«Практикум от ведущего»**
- **«Золотые правила» ведения дискуссии** (см. Приложение)

Итак, в ваших руках – всё необходимое для того, чтобы состоялся интересный, доверительный и запоминающийся разговор с подростками. Желаем вам успеха!

Организация просмотра фильма

35-минутный видеофильм «Есть тема» предлагается в DVD-формате и может быть показан в любом технически подготовленном для кинопроекции месте. Его просмотр может быть дополнением к тренинговому курсу программы «Всё, что тебя касается», а также самостоятельной формой воспитательной работы с подростками или частью масштабных просветительских мероприятий в школах, молодёжных клубах, библиотеках.

Подготовка к дискуссии

Ведущий должен хорошо ориентироваться в пространстве фильма и быть, что называется, «в теме». Предварительно просматривая фильм, постарайтесь увидеть его глазами подростков, подумайте заранее о том, какова будет их эмоциональная реакция, что будут воспринято ими критично, а что, скорее всего, понравится.

Ваше право принять предложенные нами для дискуссии темы и вопросы или избрать свой путь обсуждения.

Начало дискуссии «Открой душу моим словам»

Если перед вами незнакомая аудитория, познакомьтесь с ней ещё до начала просмотра, но сделайте это неформально. Позвольте ребятам задать вам любые вопросы. Будьте искренни – этим вы расположите их к себе.

Итак, просмотр завершён, конец фильма «Есть тема».

Тема поставлена, у неё много вариаций, поэтому в каждой конкретной аудитории у ведущего так или иначе выстроится свой разговор. На первом этапе дискуссии очень важно, отталкиваясь от первых впечатлений зрителей, **задать тон откровенной беседы**. Поэтому с самого начала он должен выглядеть не как «опрос», но как живой обмен мнениями, в котором найдется место и эмоциональным впечатлениям ведущего.

- Ваши первые впечатления?
- Как вам понравились песни Марата? Обратили внимание на строчку «Открой душу моим словам»? О чём это он?
- Имеет ли этот фильм отношение к вам лично – или это «посторонняя история»?
- Что в фильме вам особенно понравилось, а что – категорически нет? Почему?
- Вот если сегодня, возвращаясь домой, вы встретите своего друга или подругу. Что скажете ему (ей) об этом фильме?

Комментарий ведущего:

Я не случайно задал(а) этот (последний) вопрос, потому что, делаясь

своими первыми впечатлениями, вы, так или иначе, сбиваетесь на рассказ, о чём этот фильм. И у каждого свои акценты – вы заметили? Давайте соберём из ваших впечатлений и мнений о содержании фильма большую мозаичную картину. Я даже придумал(а) её название. Эти строки есть в песне «Воскресенье» – **«Серьёзная тема от Марата»**. Тема очень большая и важная. Поэтому свою мозаику мы будем создавать постепенно, фрагментами.

Ведущий пишет эту цитату в центре доски (или помещает там заранее приготовленный листок с надписью). В дальнейшем он будет вписывать вокруг неё все самые точные и интересные мысли, высказанные зрителями.



Мне очень любопытно забежать немного вперёд, Давайте, прежде чем начать подробное обсуждение фильма, проведём маленький блиц-опрос. Итак, лаконично и ёмко: о чём этот фильм?

Пожалуй, это был первый, устный и черновой, набросок нашей «мозаики» – получается интересно. А теперь – по фрагментам.

Начнём с того, ГДЕ происходит действие фильма.



На городских окраинах

Примечание: здесь и далее мы помещаем ссылки на соответствующие разделы Пособия «Всё, что тебя касается», в котором детально разработаны тренинги по каждой из намеченных нами для дискуссии тем.

Из пособия:

Жизненные ценности
Моё будущее. Стратегии успеха
Кризис: выход есть!

- Вы обратили внимание на рифму в песне Марата «окраинах – неприкаянных – отчаянных»? Как по-вашему, она правдива или натянута? Почему?
- А герой фильма Санька – он из таких, отчаянных и неприкаянных?
- Что толкнуло его к «дурацкому экстриму»?
- Согласитесь, Марат появился в Санькиной жизни очень кстати. Почему Марат вмешался в судьбу постороннего паренька?
- Почему Санька и Марат поняли друг друга?

Комментарий ведущего:

Обратите внимание на то, что Марат не раз мысленно возвращается в то время, когда он был «трудным подростком». Но не кажется ли вам, что ему «щекочет нервы» не столько прошлое, сколько то будущее, которое ожидало бы его, не возьми он себя в руки? И вы заметили, как часто в его песнях встречаются строки о важности выбора?

- Какой выбор он сделал, благодаря чему «вырулил», а не остался «на обочине»?
- А перед вами стоит подобный выбор? Вы его сделали или это «дело будущего»?

Предлагаю минуту на размышление. Попробуйте мысленно представить картину своего будущего – такого, о котором мечтается. А теперь ответьте самим себе откровенно: вот эта жизненная дорога, по которой вы сегодня так беззаботно прогуливаетесь, ведёт ли она к заветной мечте? И что для вас важнее – ваши сегодняшние слабости или завтрашние победы? Так делаем выбор?

- Кто-нибудь хочет поразмыслить об этом вслух?

Будь самим собой – не будь серым

Из пособия:
Сопровождение давлению
Развитие характера
Моё мнение

Комментарий ведущего:

Вы, конечно, обратили внимание на то, что в песнях Марата – довольно позитивного человека – встречаются, мягко говоря, страшноватые картинки? Вот, «на городских окраинах» – прямо-таки триллер: «один, как все, и все, как он, слева клон и справа клон».

- Где в своих песнях (и почему?) Марат снова и снова рисует картинки весьма безрадостные и даже пугающие?
- «Серая песня» – звучит ли она в вашей жизни?
- Где и с чего вообще начинается СЕРОСТЬ? Прокомментируйте, пожалуйста, строчку: «серые тона, серые мысли (...) дымной пеленой в голове зависли».
- Вот Санька, он уже было попал в этот серый «параллельный» мир. Как вырваться из него?
- А с вами это случалось?

Комментарий ведущего:

Как не быть как все, не быть серым?

Мне, например, очень нравится одна фраза из «Дневника Маши», – наверное, и вы её не пропустили:

«Мой стиль – не смешаться с толпой».

Вы согласны, что стиль – это не писк моды из глянцевого журнала и не «клонированные» модные шмотки, а именно **индивидуальность**, которая (если она есть) проявляется во всём: одежде, мыслях, поведении?

- Не быть как все – то есть БЫТЬ САМИМ СОБОЙ. Это, по-вашему, сложно?
- Как «сделали себя» и свой мир Марат и Людмила?
- А Леонид, друг Марата?
- Чем именно вы рисуете свою жизнь? Где найти краски, чтобы не быть серыми?

Практикум от ведущего:

Давайте попробуем подобрать «цветные краски» – палитру яркой личности.

С помощью ведущего подростки называют качества, присущие яркой и светлой личности, – оптимизм, индивидуальность, творческая и жизненная активность, трудолюбие, любознательность, коммуникабельность и т.п.

А сейчас пора «добавить краски» и в нашу мозаичную картину. Какую фразу или цитату вы предложите? («быть самим собой», «любую краску выбирай без меры», «не будь серым», «на свете много для счастья красок», «мой стиль – не смешаться с толпой»)

Итак, мы с вами обозначили кредо самодостаточной личности, индивидуальности – «быть самим собой». Очень важно исходить из этого в каждом своём поступке. И это очень сложно. О том, какие «рифмы» ожидают подростка, осознавшего себя личностью, – следующая «тема от Марата».

Если позволяет время, здесь уместно прослушать песню «Дневник Маши» из саундтрека.

Моя территория, стой!

Из пособия:

Критическое мышление
Сопротивление давлению
Разрешаем конфликты
Наркотики: не влезай – уьёт
Мое мнение
Толерантность

- Как вы думаете, что значит «моя территория» для Маши? Кому или чему она говорит «Стой!»?
- Что значит «моя территория» для вас?

Практикум от ведущего

Да, это непросто – ответить на такой вопрос про самого себя (и даже себе самому).

*Предлагаю вам небольшое задание: по центру листка напишите слово «Я». Обведите его кружком. Это – территория вашей личности. Затем начертите ещё несколько окружностей, соприкасающихся с «территорией Я». Диаметр этих окружностей и степень их соприкосновения с «Я» вы определяете сами – в зависимости от их силы воздействия на вас и степени значимости в вашей жизни. Это «**моя школа**», «**мои родители**», «**мои друзья**», «**моя компания**», «**СМИ и реклама**» и т.д. Посмотрите, что у вас получилось, но не забывайте, что среди «нарушителей границы» есть те, кто искренне желает вам помочь, – и те, кто именно **посягает** на вашу*

личность, подавляя волю и манипулируя вашим сознанием. Здесь очень важно разобраться в ситуации, прежде чем выбрать тактику поведения.

- Кто-нибудь хотел бы поделиться своими размышлениями на эту тему? Итак,
 - Что есть для вас «моя территория»?
 - На неё кто-то посягает?
 - В чём проявляется давление на ваше Я?
 - Какая группа наиболее агрессивна в этом отношении?

Комментарий ведущего:

Давайте вспомним Санькину «плохую историю». Это и есть жёсткая ситуация давления, когда человека «подставили», чтобы управлять им в дальнейшем. Чаще всего именно так происходит приобщение к курению, алкоголю, наркотикам и криминалу.

Помните, Маша в разговоре с Людмилой признаётся, почему она курит? «Все девчонки курят, а мне выделяться не хочется» (сравните с желанием независимой личности «не смешаться с толпой»)

Типичный пример попадания под «дурное влияние», не правда ли?

Как поёт Марат,

«Слабо»? – и ты один из них...

Жёстко сказано, да? Но разве вы никогда не стояли перед подобным выбором: сказать «Нет!» (как хотелось бы) или поступить КАК ВСЕ, за компанию?

- Можете привести подобные примеры давления из собственной жизни?
- Что такое «слабое звено»? У вас есть «слабое звено»?
- Кому из вас удавалось отстоять свою независимость? Как это произошло?
- Считаете ли вы драку методом борьбы за свою независимость?
- А как поступили бы вы на Санькином месте?
- А как поступили бы на месте Марата?
- А вы могли бы избежать попадания в подобную историю? Каким образом?

Итак, вы готовы выдержать прессинг, не поддаваясь на провокации? (И тогда вы будете достойны комплимента: «он уважать себя заставил – и лучше выдумать не мог»!)

Но давайте теперь посмотрим на эту ситуацию с другой стороны.

– А вы сами уважаете чужую территорию? Чувствуете в отношениях ту границу, которую нельзя переступать? Готовы правильно понять человека, который вам скажет: «Моя территория! Стой!».

Уважай право другого человека ответить тебе: «Нет!» Этим ты укрепишь и собственные границы. Простая истина, не так ли? Стоит запомнить её!

Комментарий ведущего:

Это была ещё одна очень серьёзная и трудная тема от Марата. Что нам добавить к «мозаике» – можете предложить свою формулу?

У меня есть предложение: во-первых, вписать туда слова «Моя территория! Стой!» – согласны? Кто поспорит с идеей суверенности личности? Нет? – отлично, вписываем!

А во-вторых, я предлагаю вам «записать» эту фразу в своей памяти. И когда-нибудь в трудную минуту прессинга вы вспомните её, проговорите про себя раз-другой – и, уверяю вас, найдутся силы сказать: «Нет!» – вежливо, но твёрдо.

*Как поёт Марат,
Ты приложи старания,
чтобы твоя компания
перед тобой не ставила
вопросы выживания*

Итак, мы вплотную подошли к одной из самых болезненных тем – «вопросам выживания».



Вопросы выживания

Из пособия:

Курить или не курить?

Алкоголь: мифы и реальность

Наркотики: не влезай – убьёт!

ВИЧ/СПИД: мы знаем, как себя защитить

Я абсолютно спокоен!

(поведение в стрессовых ситуациях)

Есть у Марата ещё одна песня, как говорится, в тему. Она называется «Приходят сроки». Послушайте её полный вариант.

- Думаю, вы без труда назовёте те пороки, которые дают «жестокые уроки». Итак, ...
 - Я уверен(а), что среди вас немало тех, кто дружит с сигаретой...
 - А некурящие есть?
 - А с алкоголем как – есть убеждённые трезвенники?

Можно на примере данной аудитории «вычислить» процент некурящих или не пьющих (в том числе пиво) – результат скажет сам за себя.

Комментарий ведущего:

Ну вот, я уже вижу кислые физиономии – вы обречённо ждёте от меня нотаций о вреде курения, алкоголя и так далее. Разумеется, всё это на-

стоящее медленное самоубийство, и сюжет достоин крутого триллера на тему «Не влезай – убьёт!»

Но сейчас я хочу сказать совсем о другом. Понятно, что вы все очень хотите быть крутыми и продвинутыми – так и выглядите, надо сказать. До тех пор, пока ваш стильный прикид не дополнит одна, вернее, две детали – сигарета и банка пива. Вот тут-то и начинается полный отстой.

– Известно ли вам, что среди реально продвинутой молодёжи курение, алкоголь и наркотики уже давно не в моде?

- Как с «вопросами выживания» обстоит дело в компании Марата?
- Какой миф о творческой тусовке развеял Марат?
- Чем он объясняет свой отказ от всех нездоровых способов релаксации и «расширения сознания»?

Вспомните диалог Людмилы и Маши на детской площадке.

- Как вы думаете, Людмила убедила Машу?
- А какой аргумент Людмилы больше всего убеждает именно вас?
Ведущий: мне лично кажется, что она сама – лучший аргумент красоты и здоровья.
- Может быть, кто-то хочет с ней поспорить? Пожалуйста, кто против? Ваши аргументы?

Практикум от ведущего:

Предлагаю вам провести ревизию вашей продуктовой корзины. Не возражаете? Тогда напишите на маленьких листочках по 3 своих любимых блюда, напитка и лакомства, которые вы покупаете, питаясь вне дома.

Мы их соберём вместе и проведём сортировку. Кое-что сразу отправим в мусорную корзину (огласив список, разумеется), но сначала найдём

этой «мусорной еде» достойную альтернативу (например, вместо чипсов – банан или яблоко, вместо кока-колы или пива – морс или негазированная вода, вместо солёных сухариков – зерновая булочка и т. п.).

Комментарий ведущего:

Боюсь показаться ясновидящим, но скажу наверняка: среди вас немало «верноподданных» фастфуда, где вам в считанные минуты преподнесут на завтрак-обед-ужин какой-нибудь гигантский гамбургер, загорелый окорочок и картошку фри. Не слишком-то дёшево (вашему карману), и очень сердито (вашему желудку). Почему? Обращали внимание на специфический запах кипящего растительного масла, который распространяют подобные заведения? А теперь представьте себе: ваши любимые картошка или окорочок достаются из непрерывно, часами кипящего масла, в котором уже успели выработаться убийственные канцерогенные вещества. И вот они накапливаются, накапливаются в вашем организме... Бомба замедленного действия.

Слышали об эксперименте одного западного журналиста, который отважно решил питаться в одном из известных кафе быстрого питания целый месяц. В итоге он поправился на 11 кг, но это не самое страшное. Его печень и почки оказались в таком плачевном состоянии, что понадобилось срочное вмешательство врачей.

Это вам, как говорится, информация к размышлению. И дружеский совет: будете проходить мимо – проходите!

- А кто-нибудь старается поддержать свою физическую форму в домашних условиях?
- Почему и как вы это делаете (или не делаете)?
- Интересно, как вы начинаете свой день?

Комментарий ведущего:

Помните слова Людмилы: «... а моя утренняя пробежка мне вообще ничего не стоит. Кроме удовольствия!» Вы сами когда-нибудь обращали внимание на лица утренних бегунов? На них не отражаются ни хмурое утро, ни недосып – они сияют удовольствием и румянцем! Так не отказывайте же и себе в этом удовольствии! После такой освежающей пробежки просто рука не поднимется взять сигарету! Разве не так?

- Как с этим обстоит дело во дворе Марата?
- А у вас во дворе?
- Пример Леонида вам ничего не подсказал? Не хотите ли попробовать организовать в своём дворе что-то подобное? Сколько «неприкаянных и отчаянных» окажутся при деле!
- Как вы думаете, это реально?

Итак, резюме нашего разговора на эту тему – «ты приложи старание в вопросах выживания»?

Какой фрагмент дополнит нашу мозаику? Ваши варианты, высказывайтесь!

«Пороки дают уроки. Они жестоки!», «ты выбираешь сам, ты личность или хлам», «на свежую голову жизнь приятней!».

Переходя к следующей теме, мы остаёмся в кругу своей компании, своих друзей.

Вот мне очень интересно узнать, какие отношения вас связывают с ближайшим кругом приятелей? Каким словом вы обозначите это общение среди сверстников (дружба, přátельство, симпатии, тусовка)? Простой ли вам разобраться в характере ваших взаимоотношений?

Поговорим же об общении и отношениях – о том, как их выстроить и сберечь. О том, что всеми желанно и всем дорого – о любви и дружбе, о «счастье любви и уважения».

Счастье любви и уважения

Из пособия:

Искусство общения

Мужчина и женщина

ВИЧ/СПИД: мы знаем, как себя защитить

Разрешаем конфликты

Толерантность

- Давайте попробуем соотнести эти понятия: любовь и уважение. Надеюсь, вы не скажете, что они «из разных опер»? Или у вас есть другие соображения? Поделитесь!

Комментарий ведущего:

Да, здесь вы правы лишь в одном смысле: совсем не обязательно любить человека, с которым вас связывают, например, деловые отношения: бывает, что мы кого-то уважаем, но недолюбливаем – это наше личное дело. Но если мы говорим о любви, то... Однако обо всём по порядку.

Давайте наметим такой путь размышлений: от уважения – к любви. Итак, УВАЖЕНИЕ.

- Что такое, по-вашему, уважение?
- К кому вы испытываете уважение? В чём это выражается?
- Как вы прокомментируете выходку Саньки на уроке литературы?
- Можно ли вообще научиться жить без конфликтов?

Комментарий ведущего:

*Любое проявление антипатии и агрессивности провоцирует конфликт. Любой конфликт (друзей, отцов и детей, мужчины и женщины) возникает чаще всего на почве нетерпимости. **Нетерпимость** – это, собственно, нежелание мириться и считаться с кем – или чем-либо: с чужими мнениями, недостатками, привычками и т.п.*

- Попробуйте проанализировать какой-нибудь «свежий» конфликт с вашим участием.
- На какой почве он возник? Его можно было бы избежать, будь вы терпимее друг к другу?

Комментарий ведущего:

*Так мы подошли к слову, которое, может быть, и не всем понятно – **толерантность**, что означает именно терпимость, снисходительность. Нетерпимый человек всегда потенциальный источник конфликта. Терпимый же сумеет мудро избежать конфликта – он всегда оставляет за другими право думать и поступать иначе, он **уважает** чужое мнение. То есть не переступает границу суверенной личности – помните «Моя территория! Стой!»?*

- Как вы думаете, Марат – толерантный человек? А Людмила?
- Как они (то есть, толерантные люди) относятся к таким поступкам, которые не могут вызывать уважение? «Терпимо» проходят мимо?

Комментарий ведущего:

Вы обратили внимание на то, что мы с вами всё время стараемся разобраться, точнее, – определиться с понятиями? И это не случайно. Большая проблема в том, что люди зачастую одними и теми же словами называют совершенно разные вещи.

Для кого-то, например, любовь – это самая высокая степень отношений, для кого-то – не более чем секс. Чтобы мы с вами говорили на одном языке, давайте договоримся о «смысле». Я предлагаю сделать это с помощью... математики.

Практикум от ведущего:

Давайте назовём отношения, которые в разных обстоятельствах возникают между людьми.

Вспомните известную формулу:

$$\text{САША} + \text{МАША} = \text{ЛЮБОВЬ}$$

Мы попробуем с помощью математических знаков

$$= \quad + \quad \neq \quad > \quad \longrightarrow \quad \times \quad \longleftrightarrow$$

«сформулировать» соотношение таких форм человеческих связей, как **любовь, дружба, интерес к общению, уважение, взаимопонимание, страсть, секс...**

- Что вы можете добавить к этому ряду?
- Какие пары мы составим из этих слов?
- Какими знаками можно выразить их идеальное соотношение?

Важно, чтобы при составлении «формул отношений» подростки комментировали своё понимание этих явлений и их связей, объясняя выбор пар и знаков между ними. Варианты могут быть самыми разными. Например,

страсть \neq любовь	любовь \neq секс; любовь $>$ секс
дружба $>$ интерес к общению	уважение \times (умножает!) любовь
уважение \rightarrow (ведет к) взаимопониманию	любовь \leftrightarrow взаимопонимание
дружба $>$ уважение	

дружба + уважение + взаимопонимание + интерес к общению + страсть = любовь

Комментарий ведущего:

Разумеется, реальные, живые отношения никогда не выразить и не объяснить сухими формулами. Нередко они вообще необъяснимы – не случайно мы так часто говорим о проблемах отношений.

- Какие проблемы возникли у Маши с Саней?

У Марата на эту тему есть очень удачная песня – «Ранние влечения», давайте послушаем её полностью.

Мне кажется, она не нуждается в комментариях. Пусть она просто будет услышана и звучит в вашей памяти лейтмотивом. Один только вопрос:

- «Стоит ли мешать в один коктейль то, что может длиться вечно?» У Марата это риторический вопрос, но мне очень интересны ваши ответы.
- Вспомните «мужской разговор» на мосту. Можете повторить те простые истины, которые открывает Саньке Марат?
 - «увидеть счастливые глаза любимой девушки – это дорогого стоит»
 - «главное – уважать её желание. Или нежелание»
- А как, по-вашему, верность в любви – это бесспорная истина? Или кто-то считает её старомодной?

Комментарий ведущего:

Я не случайно задал(а) этот вопрос. Верность – не предрассудок, это естественное (не из «чувства долга») доказательство настоящей любви. Вы обратили внимание на то, что о «свободной любви» болтают люди, которые имеют в виду не любовь, а «отношения полов» по формуле «любовь = секс»? И скорее всего это люди, вообще не знавшие любви.

Мы с вами сегодня говорим о другом. В том числе о верности, которая не может быть «старомодной». Совсем наоборот: сохранять верность в любви в наше время особенно актуально, просто жизненно необходимо. Это тоже вопрос выживания! В наше время особенно. Вы прекрасно знаете, каким риском сопровождается любой новый сексуальный контакт. Не будет лишним напомнить, что сейчас гетеросексуальной способ передачи ВИЧ – инфекции становится одним из преобладающих. Что обретёшь – что потеряешь? Не забудьте подумать об этом в минуту искушения.

Собственно, в верности закрепляется уважение друг к другу.

Итак, мы с вами вернулись к тому, с чего начали разговор о любви, – к уважению, без которого не может быть настоящей любви.

Не случайно Марат ставит эти слова рядом – «неизменно счастье любви и уважения»

Это последний в нашем сегодняшнем разговоре фрагмент – и последний фрагмент «мозаичной картины», которую мы вместе с вами создавали. Какой фразой «от Марата» вы предлагаете завершить её?

«Чувствуй сердцем», «не торопи коней», «не надо ускорения, останови мгновение», «не разбазарить тупо любовь и уважение».

Завершение дискуссии «Простые истины»

Итак, перед нами (как говорил бы экскурсовод в картинной галерее) – грандиозное полотно «**Серьёзная тема от Марата**». Художник (то есть мы с вами) с помощью тонкой мозаичной техники стремился донести до зрителя очень глубокие, но, в сущности, очень простые истины:



Так что же, друзья, вы довольны нашим творением? Запечатлелась ли

эта картина в вашей памяти? Но вы же понимаете, что это только мозаичный набросок – на завершение этого, будем надеяться, шедевра, вам понадобится целая жизнь. Как говорится, вам и кисти в руки! Творческих успехов!

Приложение

Десять золотых правил ведения дискуссии

- Организуйте пространство так, чтобы участники дискуссии хорошо видели и слышали вас и друг друга. **Сократите дистанцию!**
- Если перед вами незнакомая аудитория, представьтесь и познакомьтесь с ней, но сделайте это неформально: позвольте ребятам до начала дискуссии задать вам любые вопросы.
- Тема дискуссии должна быть сосредоточена в одном **ключевом проблемном вопросе**. Это – ваш «маяк»: он всегда будет находиться в поле зрения (плакат, запись на доске и т.п.).
- Не отклоняйтесь от основного курса. **Чёткий план дискуссии** (или вспомогательные вопросы) – ваш «лоцман».
- Никогда не задавайте сразу несколько вопросов. Даже если предлагается блок вопросов, задавайте их последовательно.
- Формулируйте вопросы так, чтобы на них нельзя было дать односложный ответ (да /нет), в подобных ситуациях используйте уточняющие и открытые вопросы;
- Следите за тем, чтобы ответы зрителей были **аргументированными** – особенно в том случае, если они носят эпатирующий или провокационный характер,
- Если в споре звучат **полярные мнения** – значит, вы на правильном пути: истина где-то между ними.
- Чтобы избежать конфликтов во время дискуссии, рекомендуем познакомить её участников со следующими правилами любого спора:
 - каждый имеет право на собственное мнение; можно оспаривать его, но не переходить на личности;
 - каждый должен слушать других, когда те высказывают своё мнение;
 - каждый должен постараться понять аргументы оппонента.
- Не спешите со своим авторитетным мнением: **дайте высказаться всем** – и активным, и робким. Помогайте выступающим чётко фор-

мулировать свои мысли, обобщайте и уточняйте их («что вы имеете в виду?» «то есть, вы утверждаете, что...» и т.п.).

- Если спор затухает, подкиньте в «огонь» какой-нибудь парадоксальный вопрос, пример «из жизни» или чьё-либо эпатирующее мнение.
- Как бы ни развивалась дискуссия, её участники должны видеть, что вам интересно знать их мнение. Обязательно **поощряйте высказывания** одобрительными репликами («любопытное мнение...», или «мне тоже так кажется», «как точно вы подметили это...» и т.п.)
- Не всякая дискуссия может завершиться постановкой точки и формулировкой «единственно правильного» ответа на проблемный вопрос. Иногда уместно и многоточие. В споре не всегда рождается истина – но может родиться желание её искать.